

Tabla comparativa evidenciando el plagio

del texto “*Artilugios para morir en Chiloé: Registro fotográfico y etnografía de la muerte en la cultura chilota*” del “Profesor de Historia” (???) José Ulloa C. y el texto original de la obra “*La Ciencia Secreta de los Mapuche*” del etnólogo y hierólogo mapuche-pewenche Dr. Auka Nawel

PLAGIO por José Ulloa	ORIGINAL de Auka Nawel
<p style="text-align: center;">LA MUERTE ORIGINARIA COMO CONCEPTO HIEROLÓGICO</p> <p>Todos los pueblos <i>sin maquinismo</i> e integrados ecológicamente al medio natural en que habitan, tienen, por raíz de su cosmovisión, la vivencia de lo sagrado. O sea que absolutamente todos los aspectos de su cultura (arte, ciencia, música. juegos, costumbres, ritos funerarios.) están regidos sin excepción, por cánones sagrados. Ese hombre vive inmerso en un cosmos impregnado de sacralidad.</p> <p>A la cultura de esos pueblos, que tienen por eje de actividades lo sagrado, la llamaremos hierocéntrica (del griego, <i>hieros</i> = sagrado), pero no teocéntrica, (gr. <i>Theos</i> = dios) pues las divinidades sólo ocupan la atención completa del hombre ordinario en los momentos de crisis individual o social. Lo sagrado es expresado en la enseñanza del mito, fórmula del modelo de todo ser existente en el cosmos, y del rito, la acción cuyo sentido reposa en el modelo dado por el mito.</p>	<p style="text-align: center;">Capítulo 1 Pinturas Rupestres y Pirámides en la Patagonia</p> <p style="text-align: center;">Chamanismo y Hierología</p> <p>Todos los pueblos <i>sin maquinismo</i> e integrados ecológicamente al medio natural en que habitan, tienen, por raíz de su cosmovisión, la vivencia de lo sagrado. O sea que absolutamente todos los aspectos de su cultura (arte, ciencia, música. juegos, costumbres, etc.) están regidos sin excepción, por cánones sagrados. Ese hombre vive inmerso en un cosmos impregnado de sacralidad (mal llamado "<i>mágico</i>" por ciertos antropólogos que ven la cosa desde afuera). La cultura es una proyección concreta, un hacer, del pensamiento humano.</p> <p>A la cultura de esos pueblos, que tienen por eje de actividades lo sagrado, la llamaremos hierocéntrica (del griego, <i>hieros</i> = sagrado), pero no teocéntrica, (gr. <i>Theos</i> = dios) pues las divinidades sólo ocupan la atención completa del hombre ordinario en los momentos de crisis individual o social. Lo sagrado es expresado en la enseñanza del mito, fórmula del modelo de todo ser existente en el cosmos, y del rito, la acción cuyo sentido reposa en el modelo dado por el mito.</p> <p style="text-align: center;">.....</p>

<p>En los pueblos hierocéntricos como el Mapuce-Willice, la cultura es una proyección concreta de la cosmovisión, y esta última lo es a su vez de la tradición espiritual, cuyo aspecto exterior y visible es la religión. Para comprender esa cultura debemos partir desde la religión, desde lo sagrado, y no a la inversa como habitualmente se hace. El lenguaje propio de la metafísica, y en consecuencia el de la religión, es el simbólico.</p> <p>Dentro de la Hierología, la simbología "trata de restituir la significación simbólica a hechos religiosos en apariencia heterogéneos, pero estructuralmente solidarios, que tanto pueden ser ritos o comportamientos rituales como mitos, leyendas o figuras sobrenaturales e imágenes, presentes en muchas manifestaciones funerarias.</p>	<p style="text-align: center;">Capítulo 7 Religión y Cosmovisión Mapuche</p> <p style="text-align: center;">Simbología y metafísica</p> <p>En los pueblos hierocéntricos como el Mapuche la cultura es una proyección concreta de la cosmovisión, y esta última lo es a su vez de la tradición espiritual, cuyo aspecto exterior y visible es la religión.</p> <p>Para comprender esa cultura debemos partir desde la religión, desde lo sagrado, y no a la inversa como habitualmente se hace.</p> <p>El lenguaje propio de la metafísica, y en consecuencia el de la religión, es el simbólico.</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p>Dentro de la Hierología, la simbología "trata de restituir la significación simbólica a hechos religiosos en apariencia heterogéneos, pero estructuralmente solidarios, que tanto pueden ser ritos o comportamientos rituales como mitos, leyendas o figuras sobrenaturales e imágenes.</p> <p>"Un procedimiento como éste no significa la reducción de todas las significaciones a un denominador común. ..." 1</p> <p>1. ELIADE, Mircea. <i>Mefistófeles y el Andrógino</i>. Labor; Barcelona, 1984, pág. 260.</p>
--	--

<p style="text-align: center;">COSMOVISIÓN MORTUORIA MAPUCE-WILLICE</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p>Una versión del mito la describe como un largo y obstaculizado viaje para cruzar un oscuro y peligroso río (o mar) (Küllenleufü) a bordo de un fantasmagórico navío (Kaleuche), previa</p>	<p style="text-align: center;">Capítulo 1 Pinturas Rupestres y Pirámides en la Patagonia</p> <p style="text-align: center;">El Camino del chamán</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p>Para llegar allí es preciso, luego de un largo y obstaculizado viaje, cruzar un oscuro y peligroso río (Küllenleufü) a bordo de un fantasmagórico navío (Kaleuche), previa entrega de un "pase"</p>
--	---

entrega de un "pase" (Llangkas) a una vieja guardiana y guía (Trepulkalwe), caso contrario el alma será condenada a vagar penando, y si el imprudente es un ser vivo será atrapado y morirá por pérdida del alma (salvo que un Machi, llamado Pootén o Pougten en Chiloé, logre rescatarla a tiempo).

Esas regiones son una imagen especular del mundo de los vivos: las papas blancas, allí son negras; el sol sale por el oeste y se pone por el este; etc. El amo allí es Püllü Fücha, señor de las tierras y de las aguas, las que salen y retornan de las entrañas telúricas.

En la cosmovisión Mapuce-willice el mundo inferior es análogo al de los humanos, así como el de estos a su vez es análogo al mundo superior o celestial, Wenu Mapu. Las analogías con la religión griega arcaica son pasmosas: el río Küllenleufü, el Aqueronte; el barquero Trepulkalwe, Caronte; la barca Kaleuche, la barca de Caronte; el pasaje en llangkas o ramo de laurel, el óbolo o la rama dorada de los griegos; el país Ng'llcheñmaiwe, el Hadés helénico, etc.

Esto tan sólo nos da pauta del alto nivel filosófico y metafísico de la religión Mapuche, de la que se encuentran otras analogías impactantes tanto del viaje como de esa región en el Bardo Thödol tibetano, en el egipcio Libro de la salida a la luz del día (mal llamado "de los muertos"), en la Divina Comedia del Dante, en La Eneida de Virgilio, en el Poema de Gilgamesh, en el Libro del viaje nocturno de M. ibn Arabi, así como en la mayor parte de las tradiciones chamánicas del mundo: siberianas, africanas, americanas, etc., que no tenemos espacio para comentar.

(Llangkas) a una vieja guardiana y guía (Trepulkalwe), caso contrario el alma será condenada a *vagar penando*, y si el imprudente es un ser vivo será atrapado y morirá por *pérdida del alma* (salvo que un Machi logre rescatarla a tiempo). Esa región es una imagen especular del mundo de los vivos: las papas blancas, allí son negras; el sol sale por el oeste y se pone por el este; etc. El amo allí es Püllü Fücha, señor de las tierras y de las aguas, las que salen y retornan de las entrañas telúricas, etc., etc.

En la cosmovisión mapuche el mundo inferior es análogo al de los humanos, así como el de estos a su vez es análogo *al mundo superior o celestial*, Wenu Mapu. Las analogías con la religión griega arcaica son pasmosas: el río Küllenleufü, el Aqueronte; el barquero Trepulkalwe, Caronte; la barca Kaleuche, la barca de Caronte; el pasaje en llangkas o ramo de laurel, el óbolo o la rama dorada de los griegos; el país Ng'llcheñmaiwe, el Hadés helénico, etc. Esto tan sólo nos da pauta del alto nivel filosófico y metafísico de la religión Mapuche, de la que se encuentran otras analogías impactantes tanto del viaje como de esa región en el Bardo Thödol tibetano, en el egipcio Libro de la salida a la luz del día (mal llamado "de los muertos"), en la Divina Comedia del Dante, en La Eneida de Virgilio, en el Poema de Gilgamesh, en el Libro del viaje nocturno de M. ibn Arabi, así como en la mayor parte de las tradiciones chamánicas del mundo: siberianas, africanas, americanas, etc., que no tenemos espacio para comentar.

<p>En la medida que el rito es inseparable del mito, es una representación del cosmos: del universo y del papel de los hombres en él. Según sea su expresión y lugar confiere a la sociedad el sentido de temporalidad y de la espacialidad, por tanto, de la identidad de la cultura.</p> <p>El Mapuce-willice tiene una percepción vivencial de una naturaleza dotada de sacralidad. La realidad que ellos viven diariamente transcurre en el plano de la tradición, presente en su religiosidad, creencias y ritos funerarios.</p>	<p style="text-align: center;">Capítulo 1 Pinturas Rupestres y Pirámides en la Patagonia</p> <p style="text-align: center;">Chamanismo y Hierología</p> <p>"En la medida que el rito es inseparable del mito, es una representación del cosmos: del universo y del papel de los hombres en él. Según sea su expresión y lugar confiere a la sociedad el sentido de temporalidad y de la espacialidad, por tanto, de la identidad de la cultura".</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p>El mapuche tiene una "... percepción vivencial de una naturaleza dotada de sacralidad... la realidad que ellos viven diariamente transcurre en el plano de la tradición... presente en su religiosidad, creencias y mitos" ³.</p> <p>3. WAAG, Else M. Tres entidades "wekufü" en la cultura mapuche - Eudeba; Bs. As., 1982; pág. 165.</p>
---	---

<p style="text-align: center;">LA MUERTE COCIDA EN CANOAS DE TRES Y CINCO TABLAS DE CIPRÉS</p> <p>Entonces, para captar los significados de los sistemas, estructuras, y elementos hierológicos que se presentan en una cultura chamánica, como la mapuche, se los debe abordar aplicando las leyes de la lógica del símbolo, como los artilugios funerarios, donde la madera es la materia prima sagrada que cobija las almas en la muerte, desde milenios, tanto en la cultura canoera como la Mapuce-Willice.</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	<p style="text-align: center;">Capítulo 7 Religión y Cosmovisión Mapuche</p> <p style="text-align: center;">Simbología y metafísica</p> <p>Entonces, para captar los significados de los sistemas, estructuras, y elementos hierológicos que se presentan en una cultura chamánica, como la mapuche, se los debe abordar aplicando las leyes de la lógica del símbolo.</p> <p style="text-align: center;">.....</p>
--	---